

صامدون... منتصرون

محمدرعد

نعم نصر مرز...

والف لا لإنهزام الامر

3



الخبـار

a l - a k h b a r

صفحة 16

50000 ليرة

الخميس 28 تشرين الثاني 2024

العدد 5366 السنة التاسعة عشرة

Jeudi 28 Novembre 2024 n° 5366 19ème année

www.al-akhbar.com

قائد الجيش يبقي خطة انتشار الجيش في الجنوب... سرية! بحر العائدين يصدّم الاحتلال وأعوانه 2



14, 7.2

(علي حشيشو)



على بالي



اسعد ابو خليل

من سؤ، حظّ إسرائيل وخسّن حظّ فلسطين أنّ جنوب لبنان يحدّ شمال فلسطين. لو أنّ منطقة أخرى من لبنان جاورت فلسطين، هل كان الاحتلال عانى كلّ هذه المعاناة عبر السنوات والعقود؟ جبل عامل لم يقبل منذ النكبة هذا الكيان النجس على حدوده. أهل الجنوب انضسوا في صفوف منظمات عربيّة وفلسطينيّة ولبنانيّة مختلفة لمقاومة الاحتلال والعُدوان منذ الخمسينيّات. الإقطاع السياسي أراد نشر ثقافة المهادنة والخنوع في الجنوب، لكنّ الأهالي تمزّدوا وانضمّوا إلى حركة القوميين العرب والبعث (بجناحيّ) والشيوعيين وانتفضوا ضدّ الإقطاع. في هذه الحرب، ظهر ما لم يكن خافياً: «حزب الله» يحتكر المقاومة؛ لأنّ أحداً لا يريد الانضمام إليها غيره، باستثناء مشاركتهم في «حركة» الحزب، وال«الحزب السوري القومي الاجتماعي» («الجماعة الإسلاميّة») انكفأت بعدما تعرّضت لبضع ضربات. الشيعة لم يختاروا احتكار المقاومة، وكان شهداء الحزب الشيوعي في الثمانينيّات بأكثريّتهم من الشيعة (بحسب تعداد الحزب). لكنّ ليس هناك من طائفة وطيّة وأخرى خائنة. الشيعة في عام 1982 ركبوا وهادوا الاحتلال قبل أنْ ينقلبوا ضدّه في غضون سنة. لا يؤمن أنّ التراث الدينيّ الشيعي هو الذي يولّد المقاومة. شاه إيران كان شيعياً كما قادة النظام الأوربيكي الصهيوني. لكنّ التراث الشيعي يمكن استلهامه لمن يريد أنْ يزرع ثقافة المقاومة والرفض والعناد. في الماضي، كانت السُلطات الدينيّة الشيعيّة تنشر ثقافة الخنوع والاستكانة مستعينة بغياب المهدي، طُالبية الجماهير بالانتظار قبل الانخراط في تحوّل ثوري أو سياسي ضدّ النظام. من يدكر وضاح الصادق (وغيره) أنصار انخراط لبنان في مسار التحالف مع إسرائيل - الخليج، عذراً عندما جزم (قبل الحرب طبعاً) أنّ «الكل سيقاوم» عندما يقع العدوان الإسرائيلي. هو لم يقاوم (طبعاً) وكّرّس جهده لتفريق الطرف الوحيد الذي يقاوم إسرائيل (هو لم يفعل ذلك لخدمة المجهود الحربيّ الإسرائيلي، والقول بذلك يقع في خانة التخوين الذي هو مُدان في لبنان الجميل). الجنوب عصيّ على إسرائيل، وبقي عصياً. حتى بعدما تلقّى الحزب اكبر ضربات تعرّض لها فصّل مقاومة في تاريخ الصراع. الجنوب هو لعنة الصهيونيّة.

رحيل

عصمت رشيد... انطفأ صوت المنتخب!



دشّش... وسام كنعان

برع الأدب في وصف الحالة الكئيبة التي تسطو على ملاعب كرة القدم بعد نهاية المباراة: عندما تسقط الظلال على الاستاد وهو يفرغ من الحشود، وتشتعل هنا أو هناك على المدرجات الإسمنتية بعض مواقد النيران سريعة الانطفاء، بينما تخبو الأضواء ومعها بقايا الأصوات... ليظلّ الملعب خاوياً ويرجع المشجّع إلى وحدته، يتعدّد، ويتفتّت، ويضع، ويصبح يوم المباراة مثل الرماد بعد موت الكرنفال!

لكن في سوريا وتحديدًا في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، كان صوت عصمت رشيد (1948-2024) كفيلاً بصوغ المزاج واستمرار بثّ الحماس، واستتالة حالة الفرح التي ترافق حضور المباراة عندما كان يصدر صوته من كلّ بيت سوري وهو يغني: «دقوا ع الخشب يا حبايب دقوا ع الخشب فرحة وزلغطة يا حبايب للمنتخب» بشرط أن يكون الفريق السوري قد حقق فوزاً. وفكرة الدقّ على الخشب عُرف وتقليد سوري من أجل تجاوز الحسد والعين! حينها، كانت محطات التلفزيون السوري الرسمي حاضرة فوراً لبثّ الأغنية الخالدة التي حققت انتشاراً

واسعاً ورافقت جمهور كرة القدم على مدار عقود من الزمن، وحفظت كلماتها أجيال متعاقبة تولّعت بمستديرة السحر! أخيراً أغمض صاحب هذه الأغنية عينيه، وأسدل ستار الختام على حياته ومضى ظهر الأحد الماضي عن عمر ناهز 76 عاماً عاشها مولعاً بالفن والحياة، بعدما تعب قلبه على إثر العمليات المتلاحقة التي أجراها في العالم الأخير من حياته. وربما تكون سيرة عصمت رشيد معادلاً

موضوعياً لكل الحالات الإبداعية التي توهجت في دمشق، ثم طالتها النسيان وقضها التهميش: بعد مرحلة متقددة بالأضواء، ومكّلة بالشهرة والنجاحات والعمل في مختلف أنواع الفنون، والسفر إلى مصر وتحقيق النجاح هناك، ختم الرجل مسيرته وهو يغني في الطامع الشعبية المتواضعة، ليحقق دخلاً ويحافظ على وجوده! بعيداً من حياته كمغن وملحن، ما لا يعرفه كثيرون عنه هو الودّ الذي

طوفان الاقصى

«بوما» تهجر «إسرائيل»

بعد حملة مقاطعة عالمية استمرت خمس سنوات ضد شركة «بوما» الألمانية، المعروفة بإنتاج الملابس والأحذية الرياضية، أعلنت الشركة أخيراً عن إنهاء عقد رعايتها لاتحاد كرة القدم الإسرائيلي. وأكدت أنها ستنتهي هذا العقد في 31 كانون الأول (ديسمبر) 2024. واجهت «بوما» ضغطاً كبيراً بسبب حملة المقاطعة التي شنتها فرق رياضية فلسطينية وناشطون حول العالم منذ عام 2018. وقد كشف حمام يعمل لصالح الشركة، أنّ الحملة جعلت عمل الشركة «بائساً». ومع تصاعد الاحتجاجات العالمية، تمكّنت حملة المقاطعة من الإضرار بصورة «بوما» عبر ربطها بنظام الفصل العنصري الإسرائيلي. ومع بدء العدوان الإسرائيلي المستمر على غزة، الذي أسفر عن استشهاد عشرات الآلاف من الفلسطينيين، من بينهم مئات لاعبي كرة القدم، تلقت صورة الشركة ونتائجها المالية ضربة قاسية. في المقابل، مع انسحاب «بوما» ستتولى شركة Errea الإيطالية رعاية المنتخب الإسرائيلي، ما يضعها تحت أنظار حركات المقاطعة العالمية.



«نيويورك تايمز» تعترف بالإبادة وتُجْهَل الفاعل



لغت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية الاهتمام في الأيام الماضية، ولا سيّما على وسائل التواصل الاجتماعي، ففي عددها الصادر يوم الإثنين 25 تشرين الثاني (نوفمبر)، غطّت الغلاف صورة طفل من غزّة مبتور الذراعين تابعة لقالة حملت عنوان «النجاة من غزّة». وتراوحت ردود الأفعال بين مؤيدين ومعارضين. فمن جهة، ركب كثراً بالخطوة لما للصورة من رمزية إنسانية وسياسية من حيث إظهار الدعم الأميركي لهذه الإبادة الجماعية، وعلى صفحات جريدة لطالما اتّهمت بتحيّزها إلى السردية الصهيونية، ومن جهة أخرى، انتقد بعضهم عدم إشارة المقال في أيّ من أجزائه، إلى «إسرائيل» ومحاولة تصوير أطفال الشرق الأوسط على أنهم ضحايا حرب دائمة غير معروفة الأسباب وهذا قدرهم الأبدى. كما أشار أميركيون إلى أنّ هذا ما فعلته الضرائب التي دفعوها، فيما علّقت مستوطنة صهيونية قائلة بأنّ هذه الصورة عن كيان الاحتلال ستبقى محفورة في التاريخ.